



SOPRAN

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



ÜBER MICH

Sie absolvierte ihr Bachelor- und Masterstudium an der Fakultät für Musik und darstellende Kunst der Universität Bilkent. Während dieser Zeit nahm sie an vielen Meisterklassen an. Eine der wichtigsten dieser Meisterklassen ist das von Leyla Gencer in Istanbul organisierte Diva (La Diva Turca) Gesangsseminar.

Sie trat 1999 in die Staatsoper und Ballett Antalya ein und wurde die erste Sopransolistin dieses Ortes.

Im Jahr 2000 hatte sie bei der Uraufführung von Giuseppe Verdis Oper La Traviata, aufgeführt von der Staatsoper und Ballett Antalya, die Rolle der "Violetta". Die Künstlerin hatte mit ihrer Rolle „Violetta“ einen großen Erfolg beim 8., 9. und 10. Internationalen Aspendos Opern- und Ballettfestival und der Saisonöffnung der Staatsoper und Ballett Antalya.

2001 hatte sie in Lehars Operette „Die lustige Witwe“ mit der Rolle der „Hanna Glawari“ und 2002 in Gaetano Donizettis Oper L’elisir d’amore mit der Rolle „Adina“ Premiere.

Die Künstlerin kam 2003 nach Österreich und begann ihre berufliche Karriere bei der Kammersängerin Prof. Margarita Lilova.

Im gleichen Zeitraum fand sie Gelegenheit, mit bedeutenden Namen wie dem Dirigenten Max Cencic, Prof. Ernst Märzendorfer, Prof. Frank Fanning und dem Korrepetitor James Pierson zusammenzuarbeiten, und trat in verschiedenen Konzerten auf.

Nachdem sie in die Türkei kam, spielte sie die Rolle „Musetta“ in der Staatsoper und Ballett Antalya und der Oper Giacomo Puccinis La Boheme und die Rolle der „Mondgöttin“ in F. Tüzün’s „Midas’ın Kulakları“ (Ohren von Midas).

Sie arbeitet seit 2005 bei Ankara Staatsoper und Ballett und hat die Rollen La Traviata – „Violetta“, Don Pasquale – „Norina“, La Boheme – „Musetta“ unzählige Male erfolgreich gespielt.



SOPRAN

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



ÜBER MICH

Die Künstlerin gab zwischen 2005 und 2007 viele Konzerte in Istanbul und Ankara, nahm 2006 zusammen mit der Pianistin Maria Nowotna die erste CD von Chopins Lieder auf.

2008 gab sie ein Rezital mit Werken von W. A. Mozart, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Richard Strauss und Leonard Bernstein. Im selben Jahr gab sie mit dem Pianisten Kamerhan Turan im Wiener Konzerthaus Schubert-Saal Konzertarie mit Beethovens „Ah! Perfido“

In den Jahren 2009 und 2010 spielte sie „Elettra“ in Mozarts Idomeneo-Oper.

2010 und 2011 nahm sie mit der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ (The Abduction from the Seraglio) am Internationalen Aspendos Opern- und Ballettfestival teil.

2011 führte sie in der Bösendorfer Konzerthalle ein Repertoire bestehend aus Werken von Mozart, Schubert, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Yalçın Tura und Selman Ada Mag. Art. Korrepetitor Dieter Paier auf.

2012 führte sie im Bösendorfer Konzertsaal die Werke von Mozart, Liszt, Rossini und Richard Strauss auf.

Seit 2013 nimmt sie am International North Aegean Music Festival teil und hat viele Meisterklassen mit der Diva Cheryl Studer durchgeführt.

Zwischen 2013 und 2015 gab sie viele Konzerte. 2013 spielte sie „Blonde“ beim Aspendos Opern- und Ballettfestival in der Oper „Saraydan Kız Kaçırma“ (Die Entführung aus dem Serail). Außerdem spielte sie „Rosalinde“ in J. Strauss Operette „Die Fledermaus“.

2014 führte sie erfolgreich "Elvira" in der "I Puritani" von Bellini in der Staatsoper Ankara vor.

Ab 2015 begann sie ihre Karriere als Solistin an der Staatsoper und Ballett Istanbul und gab viele Konzerte im In- und Ausland.



SOPRAN

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



ÜBER MICH

Im Jahr 2019 veranstaltete sie das Wohltätigkeitskonzert "3 Diva" in der St. Paul's Church in Covent Garden zum Wohle obdachloser Kinder.

Sie hatte 2021 eine Weltpremiere mit den Liedern von Necil Kazım Akses (Lied), einer der ersten Komponisten der republikanischen Ära, der mit den türkischen 5 bekannt ist.

In der Saison 2021-2022 gab sie die erste Aufführung von Nikolaj Rimski-Korsakows Liedern in der Staatsoper und dem Ballett Istanbul und im Atatürk-Kulturzentrum.

In der Saison 2021-2022 gab sie erneut eine Uraufführung beim "Konzert romantischer Lieder zeitgenössischer türkischer Komponisten".

In der Saison 2021-2022 gab sie das "Neujahrskonzert" im Atatürk-Kulturzentrum und in den Süreyya-Bühnen, das "Konzert mit Liedern von Händel und Eva Dell'Aqua" in Begleitung des Harfenisten Pınar Sivritepe sowie Liederabende mit Aylin Özüğür unter dem Titel "Vom Barock zur Romantik".

Im Jahr 2023 nahmen sie 8 Lieder des Komponisten Necil Kazım Akses, des letzten Vertreters der Türkischen Fünf, auf, an denen sie seit langem mit Fügen Yiğitgil, der Chefkorrepetitorin der Staatsoper und des -balletts gearbeitet hatten, im ITU MIAM Studio aufgenommen.

Anlässlich des 100-jährigen Bestehens unserer Republik wurden die Lieder von Necil Kazım Akses, einem der Komponisten der ersten Generation in der Geschichte unserer Republik, die aus seinen beiden Büchern mit dem Titel Portraits ausgewählt wurden, von der Sopranistin Esra Abacıoğlu Akcan zum ersten Mal professionell interpretiert.

Esra Abacıoğlu Akcan entwickelt jetzt mit Akademi Akcan Müzik Bale Dans Eğitim Merkezi in Ankara zusammen die Musikkultur und unterstützt mit „Opus Klasik Müzik Dergisi“ zusammen, das einzig wahre klassische Musik-Magazin in der Türkei, zusammen die Kunst.

Die Werke wurden auf populären digitalen Musikplattformen in der Türkei und in der ganzen Welt veröffentlicht.



SOPRAN

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



ÜBER MICH

GESCHÄFTSLEITUNG

İlker Tanrıverdi

0533 817 19 03

ilker@tanriverdi.info

SOZIALEN MEDIEN & WEBSEITE

Webkom Danışmanlık

0533 817 19 03

bilgi@sitekur.pro



ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Webkom Danışmanlık

0533 817 19 03

bilgi@sitekur.pro

NFT-MANAGER

Yunus Emre Gökçeoğlu

0552 280 57 22

emregokceoglu.sm@gmail.com