



SOPRANO

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



HAKKIMDA

Lisans ve Yüksek Lisans çalışmalarını Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde tamamladı. Bu sırada pek çok yabancı ve Türk şefleri ile çalışma fırsatı buldu.

Bu süreçte birçok MasterClass'a katıldı. Bu MasterClass'ların en önemlilerinden biri Diva (La Diva Turca) Leyla Gencer'in İstanbul'da gerçekleştirdiği Şan Semineri'dir.

Devlet sanatçısı Prof. Cüneyt Gökçer yönetiminde Ayten Gökçer ile Ustalar sınıfı (Maria Callas) ile ilk profesyonel sahne çalışmasını yaptı.

Aynı Üniversitede Yüksek Lisansını yaparken burada Devlet Sanatçısı Suna Korad ile de çalışma fırsatı da buldu.

1999 yılında Antalya Devlet Opera ve Balesi'ne girerek buranın ilk soprano solisti oldu.

2000 yılı sezonunda Antalya Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı olmaya hak kazandı. Burada Maestro Victor Dumanescu şefliğinde La Traviata operası ile debut gerçekleştirdi.

Ardından Antalya Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Giuseppe Verdi'nin La Traviata operasının prömiyerini "Violetta" rolüyle gerçekleştirdi. Aynı eserle, 8. 9. ve 10. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivallerinde ve Antalya Devlet Opera ve Balesi'nin sezon açılışında Violetta rolünü başarı ile gerçekleştirdi.

Bu yıllarda Maestro Licinio Montefusco ile de şan çalışması yaptı.

2001 yılında Altan Günbay'ın sahneye koyduğu Lehar'ın Lustige Witwe "Şen Dul" adlı operetinde "Hanna Glawari" rolü ve 2002 yılında sahnelenen Maestro Aleksander Samouila (Rej. Gürçil Çelikbaş) ile Gaetano Donizetti'nin, Aşk İksiri "L'Elisir D'amore" operasında "Adina" rolüyle prömiyer gerçekleştirdi.

2003 yılında Avusturya'ya giden sanatçı burada görgü ve bilgi kanunu kapsamında Kammersängerin Prof. Margarita Lilova ile mesleki kariyer çalışmalarına başladı.



SOPRANO

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



HAKKIMDA

Aynı dönemde Viyana Staatsoper Orkestra Şefi Max Cencic, Prof. Ernst Märzendorfer, Prof. Frank Fanning ve Korrepetitör James Pierson gibi önemli isimlerle çalışma imkanı buldu ve çeşitli konserler verdi.

Türkiye'ye geldikten sonra Antalya Devlet Opera ve Balesi ile Giacomo Puccini'nin La Boheme adlı operasında (Rej. Aleksander Titel) "Musetta" rolünü ve F. Tüzün'ün Midas'ın Kulakları adlı eserinde "Ay Tanrıça" rollerini seslendirdi.

2005 yılından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde görev alan sanatçı Aytaç Manizade'nin sahneye koyduğu La Traviata – "Violetta" Gürçil Çeliktaş ile Don Pasquale Don Pasquale söyledi ve "Norina", La Boheme – "Musetta" rollerini sayısız kere başarıyla seslendirdi.

2005 - 2007 yılları arasında İstanbul ve Ankara'da birçok konser veren sanatçı, 2006 yılında Viyana'da Wendl und Lung Stüdyosunda, piyanist Maria Nowotna ile beraber Chopin Liedleri'nden oluşan ilk CD sini oluşturdu.

2008 yılında Viyana Konzerthaus Schubert Salonunda W.A. Mozart, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Richard Strauss ve Leonard Bernstein'in eserlerinden oluşan bir resital verdi. Aynı yıl piyanist Kamerhan Turan ile birlikte Viyana Konzerthaus Schubert Salonunda'nda Beethoven'ın "Ah! Perfido" konser aryasını seslendirdi

2009 ve 2010 yıllarında W.A. Mozart'ın Idomeneo operasında "Elettra'yı seslendirdi.

2010 ve 2011 yıllarında Mehmet Ergüven ile İdomeneo "Saraydan Kız Kaçırma" (The Abduction from the Seraglio) operası ve Yarasa Opereti (Rosalinde) ile Uluslararası Aspandos Opera ve Bale Festivaline katıldı.

2011 yılında Bösendorfer Konser Salonu'nda; Mag. Art. Korrepetitör Dieter Paier ile Mozart, Schubert, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Yalçın Tura ve Selman Ada'nın eserlerinden oluşan repertuarı seslendirdi.



SOPRANO

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



HAKKIMDA

2012 senesinde Bösendorfer konser salonunda Mozart, Lizst, Rossini ve Richard Strauss liedlerinden oluşan eserleri seslendirdi.

2013 yılından itibaren Uluslararası North Aegean Müzik Festivali'ne katıldı ve Diva Cheryl Studer ile Yunanistan'ın birçok yerinde MasterClass ve konserler gerçekleştirdi.

2013 ve 2015 yılları arasında birçok resitaller verdi. 2013 yılında Aspandos Opera ve Bale Festivali'nde Saraydan Kız Kaçırma (Die Entführung aus dem Serail) operasında "Blonde"yi seslendirdi. Bunun yanı sıra, J.Strauss'un, Die Fledermaus adlı operetinde "Rosalinde"yi seslendirdi.

2014 yılında Ankara Devlet Opera'sında, Gürçil Çelikleş ile Bellini'nin "I Puritani" adlı eserinde "Elvira"yı başarılı bir şekilde sergiledi.

2015 yılından itibaren İstanbul Devlet Opera ve Balesi solisti olarak mesleğini devam ettirmeye başladı ve yurt içi ve yurt dışında birçok konser verdi.

2019 yılından kimsesiz çocuklar yararına Londra Covent Garden St. Paul's Kilisesinde, Big Issue "3 Diva" yardım konserini gerçekleştirdi.

2021 yılında Türk 5'lileri ile anılan Cumhuriyet Dönemi ilk kompozitörlerinden Necil Kazım Akses (lied) şarkıları ile bir dünya prömiyeri de gerçekleştirmiştir.

2021-2022 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi ile Atatürk Kültür Merkezi'nde Nikolay Rimski-Korsakov'un şarkılarının ilk seslendirmesi yaptı.

2021-2022 sezonunda 'Çağdaş Türk Bestecilerinden Romantik Şarkıları Konseri' nde yine ilk seslendirmelerini gerçekleştirdi.

2021-2022 sezonunda, Atatürk Kültür Merkezi ve Süreyya Sahnelerinde 'Yeni Yıl Konseri', Arpçı Pınar Sivritepe eşliğinde 'Haendel ve Eva Dell'aqua Şarkıları Konseri' ardından Baroktan Romantiğe başlığı ile Aylin Özüğür eşliğinde Resitaller yapmıştır.



SOPRANO

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



HAKKIMDA

2021-2022 sezonunda, Atatürk Kùltür Merkezi ve Süreyya Sahnelerinde ‘Yeni Yıl Konseri’, Arpçı Pınar Sivritepe eşliğinde ‘Haendel ve Eva Dell’acqua Şarkıları Konseri’ ardından Baroktan Romantiğe başlığı ile Aylin Özuđur eşliğinde Resitaller yapmıştır.

2023 yılında Devlet Opera ve Balesi Baş Korrepetitör Fügen Yiđitgil ile uzun süre üzerinde çalıştıkları, Türk Beşlerinin son temsilcisi Kompozitör Necil Kazım Akses'in 8 şarkısını kaydını İTÜ MIAM Stüdyosunda gerçekleştirdiler.

Cumhuriyetimizin 100. Yılında, Cumhuriyet tarihimizin ilk kuşak bestecilerden Necil Kazım Akses'in Portreler diye adlandırdığı 2 kitabından seçilen şarkıları Soprano Esra Abacıoğlu Akcan tarafından profesyonel anlamda ilk defa yorumlandı.

Eserler Türkiye ve tüm dünyada popüler dijital müzik platformlarında sanatseverlerle buluştu.

Esra Abacıoğlu Akcan, Türkiye'nin Tek Gerçek Klasik Müzik Dergisi, “Opus Klasik Müzik Dergisi” ile uzun süre sanata destek vermiştir.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi solisti olarak konserlerine devam eden Esra Abacıoğlu Akcan, Ankara’da bulunan Akademi Akcan Müzik Bale Dans Eđitim Merkezi ile müzik kùltürünü geliştirmeye katkıda bulunmaktadır.

Esra Abacıoğlu Akcan, Türkiye'nin Tek Gerçek Klasik Müzik Dergisi, “Opus Klasik Müzik Dergisi” ile uzun süre sanata destek vermiştir.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi solisti olarak konserlerine devam eden Esra Abacıoğlu Akcan, Ankara’da bulunan Akademi Akcan Müzik Bale Dans Eđitim Merkezi ile müzik kùltürünü geliştirmeye katkıda bulunmaktadır.



SOPRANO

ESRA ABACIOĞLU AKCAN



HAKKIMDA

GENEL YÖNETİM

İlker Tanrıverdi

0533 817 19 03

ilker@tanriverdi.info

SOSYAL MEDYA WEB SİTESİ

Webkom Danışmanlık

0533 817 19 03

bilgi@sitekur.pro



HALKLA İLİŞKİLER

Webkom Danışmanlık

0533 817 19 03

bilgi@sitekur.pro

NFT YÖNETİCİSİ

Yunus Emre Gökçeoğlu

0552 280 57 22

emregokceoglu.sm@gmail.com